

Nombre: Gigante

Año de producción: 2009

Nombre en inglés: Gigante

País o países productores: Uruguay / Argentina / Alemania / Holanda

Formato de exhibición: 35 mm., color

Género: Comedia romántica laboral-metalera

Duración: 90

Casa de producción: Control Z Films

Coproductores: Rizoma Films (Argentina) / Pandora Films Produktion (Alemania) / IDTV (Holanda)

SINOPSIS

Jara, un guardia de seguridad del turno de la noche en un hipermercado, se enamora con una limpiadora del lugar a la que espía a través de las cámaras de vigilancia. Pronto la vida de Jara se convierte en una serie de rituales y rutinas alrededor de ella y su deseo de conocerla.

Jara, a big and shy supermarket security guard, discovers a cleaning woman through the surveillance cameras and falls in love with her.

Soon, Jara's life starts to turn into a series of rituals and routines around the woman and the desire to get to know her.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Adrián Biniez

Guión: Adrián Biniez

Producción ejecutiva: Fernando Epstein / Agustina Chiarino

Jefa Producción: Agustina Chiarino

Dirección fotografía: Arauco Hernández Holz

Dirección de arte: Alejandro Castiglioni

Sonido: Daniel Yafalián

Edición: Fernando Epstein

Música: Federico Deustch / Adrián Biniez / Daniel Yafalián / Radical/ The Fuck.

Reparto: J Horacio Camandule (Jara) / Leonor Svarcas (Julia) / Néstor Guzzini / Ernesto Liotti / Diego Artucio / Andrés Gallo / Fabiana Charlo / Nacho Mendy / Fernando Alonso / Augusto Peloso / Darío Peloso / Noelia Burlé / Federico García.

PREMIOS

Premio mejor Opera Prima, Festival de Berlín 2009

Premio Alfred Bauer, Festival de Berlín 2009

Oso de plata, gran premio del jurado, Festival de Berlín 2009

Premio especial del jurado, Festival de Lima 2009

Premio mejor actor Horacio Camandule, Festival de Cine de Gramado 2009

Premio mejor guión, Festival de Cine de Gramado 2009

Premio de la crítica, Festival de Cine de Gramado 2009

Premio Gold Hugo a nuevos directores, mejor película, Chicago Internacional Film Festival 2009
 Premio del público al Director de Fotografía, Arauco Hernández, Manaki Brothers Film Festival 2009.
 Premio Horizontes Latinos, Festival Internacional de San Sebastián, 2009
 Segundo premio Coral a Opera Prima en el Festival del nuevo cine latinoamericano de La Habana 2009
 Premio mejor director Festival de Cine de Bombay 2009
 Premio mejor película Festival de Cine Independiente de Estambul, 2010
 Premio Crystal Simorgh mejor director Fajr International Film Festival, Irán 2010
 Premio mejor película Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia 2010
 Premio mejor director Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia 2010
 Premio mejor guión Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia 2010
 Premio mejor actor protagónico Horacio Camandulle Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia 2010
 Nominada como mejor película de habla hispana en los premios Goya de la Academia de Cine de España 2010
 Nominada como mejor película Iberoamericana en los premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas 2010

EL DIRECTOR

Adrián Biniez Pauluk nació en Buenos Aires, Argentina el 28 de agosto de 1974.
 Durante los 90 fue el cantante y compositor de la banda de indie rock REVERB, con la cual grabó un álbum, MÚSICA PARA CAMALEONES.
 En 2004 se muda a Montevideo, Uruguay donde reside actualmente.
 Ese año trabajó como guionista de la serie televisiva EL FIN DEL MUNDO para la productora Taxi Films que gana el premio FONA 2005.
 En 2005 escribió el guión del cortometraje NO SÉ BIEN, de Rebella y Stoll, parte de un proyecto para Unicef Uruguay.
 También en 2005 realizó 8 HORAS, su primer cortometraje ganador del primer premio en el BAFICI 2006 y en el Festival de Cine de Uruguay. En 2007 participó del Festival Internacional de Clermont – Ferrand, Iviva Manchester e Indie Lisboa.
 En 2008 filma su segundo cortometraje: Total Disponibilidad, seleccionado para la competencia de la décima edición del BAFICI.
 En 2009 realizó GIGANTE, opera prima que desarrolló en octubre y noviembre del 2005 participando del III Curso de Proyectos Cinematográficos Latinoamericanos en Madrid, Produire au Sud en el Bafici 2006, en el Bal en Locarno 2006 y el Coproduction Market del Festival de Miami.
 GIGANTE tuvo su premier internacional en el Festival de Berlín en febrero 2009 donde obtuvo 3 premios incluyendo un Oso de Plata. Fue galardona, también, en los festivales de San Sebastián, La Habana y Gramado, entre otros. En 2010 competirá por el Premio Goya y por los premios Ariel otorgados por las Academias de Cine española y mexicana, respectivamente.

ESTRENOS

Brasil / Colombia / Dinamarca / Republica Dominicana / Puerto Rico / Francia / Gracia / Israel / Corea / Mexico / Noruega / Peru / Ecuador / Bolivia / Centro America / Polonia / Portugal / España / Suecia / Suiza / Estados Unidos / Canada / UK / Ex Yugoslavia.

PRENSA

“Gigante” sorprendió en Berlín y está en competencia por el Oso.

Biniez convenció a la Berlinale con su historia de grandulón enamorado, vigilante de un hipermercado y gorila de la discoteca, rodada en Montevideo y exponente de filme pequeño que crece secuencia hacia secuencia.

Últimas Noticias, (Uruguay).

“Le monde escribió que la película Uruguaya fue lo mejor de la muestra”, afirmó el embajador Uruguayo en Berlín. “Gigante” acaparó la atención de distribuidores europeos. Sacudió el panorama del cine latinoamericano presentándose en Berlín y acaparando elogios desde su primera proyección en la selección competitiva.

Últimas Noticias, (Uruguay).

El “GIGANTE” de Adrian Biniez pisó fuerte en el Berlinale. Tiene calidad e inteligencia. “Gigante” demuestra ser un producto valioso y reconocido.

Últimas Noticias, (Uruguay).

“Gigante”, de Adrián Biniez, ganó tres premios en la Berlinale y se exhibirá en más de 15 países; en Uruguay se estrena el viernes 8 de mayo.

Búsqueda, (Uruguay).

“Gigante” abre festival argentino. El film argentino/uruguayo (...), ganador de tres premios en Berlín, inaugurará las exhibiciones del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici). El país, (Uruguay).

“Gigante” es auténticamente montevideana, se respira en ella cierta idiosincrasia uruguayense, y no por la presencia del mate y la rambla, sino por la forma de ser de sus personajes. (...) Pequeña historia, película inmensa.

El Observador, (Uruguay).

Un refinado ejercicio de humor donde la simple trama (...) se convierte en una encantadora fábula romántica. Lo que simplemente cabe, entonces, es paladear este hallazgo encantador y disfrutable de principio a fin.

Gustavo Iribarne, La República (Uruguay).

Bigger tan Life. Una historia de amor intimista coronada por tres premios y muchos aplausos en Berlín, que auguran su exhibición en muchos países y la continuidad del trabajo de ese grupo de jóvenes que gestaron algunas de las mejores películas uruguayas.

Pablo Ferré, Brecha (Uruguay).

“La habilidad del debutante Adrian Biniez consiste en obtener , con una aparente sencillez que oculta un guión muy elaborado, la empatía del espectador hacia un “gigante” personaje (...). Humor cotidiano y tierno, que ha calado profundamente en la prensa internacional, la cual aplaudió con entusiasmo”.

La diaria (Uruguay), tomado del sitio web *Noticiene*.

VENTAS / DISTRIBUCIÓN

Nombre: The Match Factory

Dirección: Calle: Balthasarstr. 79-81

Código postal: 50670

Ciudad: Cologne

País: Alemania

Teléfono: (con prefijo en caso de ser del exterior) (49) 221 539 709-0

Correo electrónico: info@matchfactory.de

Sitio web: www.matchfactory.de