

**Nombre:** Hiroshima

**Año de producción:** 2009

**Nombre en inglés:** Hiroshima

**País o países productores:** Uruguay / España / Colombia / Argentina

**Formato de exhibición:** HD, color

**Género:** Musical mudo

**Duración:** 80 minutos

**Casa de producción:** Control Z Films

**Coproductores:** Wanda Visión (España) / Antorcha (Colombia) / Rizoma Films (Argentina)

## SINOPSIS

Un musical mudo, basado en hechos reales.

Juan canta en una banda de rock pero no habla mucho. Trabaja en una panadería por las noches pero durante el día desaparece.

Esta es la historia de uno de esos días, la historia de lo que pasa cuando se despierta.

*A silent musical, based on real facts. Juan sings in a rock band but he doesn't talk much. Juan works at a bakery during the night and he sleeps during the day. This is the story of one of these days, and what happens when he wakes up.*

## FICHA TÉCNICA

**Dirección:** Pablo Stoll

**Guión:** Pablo Stoll

**Producción ejecutiva:** Fernando Epstein/ Gonzalo Delgado Galiana / Agustina Chiarino

**Jefe de Producción:** Agustina Chiarino

**Dirección fotografía:** Arauco Hernández Holz

**Dirección de arte:** Gonzalo Delgado Galiana

**Sonido:** Daniel Yafalián

**Edición:** Pablo Stoll / Fernando Epstein

**Música:** Genuflexos/ Danteinferno / Perdonalos Garrido!/ Estado de Fetidez/ Reverb/ The Supersónicos/ Psiconautas/ Relaciones Sexuales

**Reparto:** Juan Andrés Stoll / Guillermo Stoll / Mario Stoll / Noelia Burlé / Leonor Courtuasie  
Otros

## PREMIOS

*Mención Especial del Jurado de la Competencia Latinoamericana del 24 Festival de Cine de Mar del Plata, 2009.*

*Mención Especial entregada por el jurado de Fipresci, la asociación internacional de críticos en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 2009.*

## EL DIRECTOR

Pablo Stoll Ward nació en 1974, en Montevideo, Uruguay.

Estudió Comunicación Social en la Universidad Católica del Uruguay y se graduó en 1999.

Junto a Juan Pablo Rebella, escribió y dirigió 25 Watts (2001), que fue premiada con el Tiger Award en Rotterdam, el Coral a ópera prima en La Habana entre otros premios.

Juntos realizaron Whisky (2004), que ganó el premio de guiones Sundance/NHK en 2003 y fue seleccionada para la sección Un Certain Regard en la edición 2004 del Festival de Cannes. Allí obtuvo el premio Fipresci y el premio Mirada Original.

Whisky obtuvo también galardones en los festivales de Tokio, La Habana, Thessaloniki, Chicago, Huelva, entre otros.

Fue estrenada comercialmente en 25 países y ganó el premio Goya a la mejor película Latinoamericana.

En 2006 y 2007, trabajó como guionista del programa de humor televisivo Los Informantes, que tuvo dos temporadas al aire por el Canal 4 de Montevideo.

En 2009 dirigió su tercer largometraje: Hiroshima. La película participó en los festivales de Toronto, Mar del Plata, donde obtuvo mención especial del Jurado, La Habana, mención especial de Fipresci y Helsinki y participará en Róterdam y Jerusalén, entre otros. Por su parte será exhibida en el Centro Pompidou en febrero de 2010.

Ha dirigido, además, varios clips musicales y cortos documentales para televisión.

## ESTRENOS

Festival de Cine de Mar del Plata

Rotterdam

Toronto Int. Film Festival

Hours Pistes- Centre Pompidou

Helsinki Int. Film Festival

Jeonju International Film Fest

Dubai Int Film Festival

Fes. Int. Du Film de Entre Vues

FICBrasilia

Off Camera Film Festival- Cracovia

Minneapolis Film Arts

Passaro Film Festival- Italia

Jiff-Festival

Festival Cero Latitud /Festival de Cine de Quito

Jerusalem International Film Festival

CINECITY The Brighton Film Festival

Exground filmfest

## PRENSA

*"With its excellent local-band soundtrack and deadpan (atti)tude, 'Hiroshima' is ultra-minimalist cinema bound to divide auds into the charmed or the churlish."*

Dennis Harvey, *Variety*

*"On his first solo outing Stoll exhibits his own mastery of the medium with Hiroshima. This fine fusion of the recent wave of Uruguayan hyper-naturalism with the tried-and-true slacker genre, with its youthful post-punk and techno soundtrack, would be a guaranteed success in more upscale Latin American markets and specialized international showcases, but Stoll's personal imprint here includes experimental elements. Chief among them is the almost total lack of the spoken word: As in silent movies, characters mouth their lines before intertitles provide translation. Director does not judge his character lifestyle, instead celebrating the small joys of the quotidian that he appears to enjoy, whether on a bike or on a beach. Daily life is not inherently dramatic, according to the filmmaker, but it need not be boring. Not to spoil the ending, but the climax is a spectacularly simple synthesis of form and content that makes the entire film a study of the artistic sensibility."*

Howard Feinstein, *Screen International*.

*"Minimalismo sonoro(...) Habrá que llegar a las últimas escenas para descubrir el porqué del título, pero no interesa tanto: Hiroshima cuenta muchas más cosas de las que sugiere su mínimo argumento. El estupendo protagonista, a cargo del hermano del director, camina, divaga, visita lugares y gente conocida o no, recorre los bordes de la capital uruguaya. Eso es también Hiroshima: un film que navega en las fronteras de la melancolía y el humor, la letanía constante y el caminar incansable del personaje principal, la necesidad de alejarse de un mundo a través de un par de auriculares y ese mismo mundo al que vemos y ante el cual nos resulta imposible permanecer indiferentes. Stoll, para narrar ese deambular indeciso de su hermano-actor, decide eliminar las palabras, valiéndose de breves intertítulos que no hacen otra cosa que transmitir aquel humor de sus dos películas junto a Rebella. Humor seco y cortante, invadido por el absurdo que denotan determinadas situaciones y que reflejan aspectos mínimos, pero concretos del personaje principal. Para neutralizar la ausencia de textos, Hiroshima demuestra que se puede trabajar el sonido desde diferentes capas de intensidad. Y no me refiero sólo a la música que se escucha en la película, sino también al sonido que actúa como protagonista fundamental de la austera trama. Un porro compartido, un partido de fútbol interminable, un asadito, una amiga con la que el protagonista se cruza por la ruta son algunos de los pretextos o maravillosas excusas que Stoll elige para desentrañar una no historia minimalista que trasmite calidez y una buena dosis de comicidad. Por eso, cuando el personajes decide cantar al final de la película, de espaldas a la gente pero de frente a cámara, definitivamente nos sentimos invadidos por semejante sinceridad cinematográfica."*

Gustavo J. Castagna (*El Amante*)

*" Los diálogos como intertítulos son un hallazgo, lo mismo que la música y el extraño devenir del personaje. El final, wow, me dejó temblando por media hora..."*

Diego Lerer (*Micropsia*)

*" Stoll evita el regodeo y la ostentación fashion para refugiarse, en cambio, en ese humor absurdo y asordinado bien uruguayo. En la película trabaja toda su familia, hay viejas imágenes en Súper 8 tomadas por su propio padre y el resultado es entrañable y encantador."*

Diego Batlle (*Otroscines.com*)

*“The big find of this year’s (Rotterdam Film) festival is Pablo Stoll’s Hiroshima.(...) The film is simply exuberant, perhaps one of the most vibrant celebrations of the mundane ever committed to film. And it’s all done with the dialogue relegated to intertitles, the movie filled only with the sound of the music piping from the main character’s earphones. (...) It’s heartening to see Stoll continue to carry the torch, making completely unique, heartfelt films that speak of his everyday life”.*

*Philbert Ortiz Dy (Clickthecity.com)*

## **VENTAS / DISTRIBUCIÓN**

**Nombre:** Control Z Films

**Dirección:** Joaquín Requena 1005

**Código postal:** 11200

**Ciudad:** Montevideo

**Teléfono:** (con prefijo en caso de ser del exterior) 2410 0722

**Correo electrónico:** [contacto@controlzfilms.com](mailto:contacto@controlzfilms.com)

**Sitio web:** [www.controlzfilms.com](http://www.controlzfilms.com)