

## CRÍTICAS DE 25 WATTS EN FRANCIA

### Embajada del Uruguay en Francia

París, 15 de diciembre de 2003.

El Servicio Cultural de la Embajada del Uruguay tiene el placer de comunicar la aparición, el próximo 24 de diciembre, de la película «25 WATTS», comedia de Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella, en las salas de cine MK 2.

Se trata de la primera película uruguaya que será proyectada en el circuito comercial en Francia.

Puede encontrarse información sobre la película en el sitio web de la empresa distribuidora:  
[www.heliotropefilms.com](http://www.heliotropefilms.com)

La siguiente es la lista de ciudades donde será exhibida:

**Paris**-MK2 Beaubourg, **Angers**-Cinéma les 400 Coups, **Strasbourg**-Cinéma le Star, **Montpellier**-Cinéma le Diagonal-Capitole, **Tours**-Cinéma Le Studio, **Amiens**-Le Régent, **Nantes**-Cinéma le Katorza, **Toulouse**, **Bordeaux**, **Bayonne**, **Avignon**-Cinéma Utopia, **Calvados Hérouville St. Clair**, **Mulhouse**-Cinéma Le Bel Air, **Villeneuve d'Asq**, **Dunkerque**, **Blois**, **Nimes**, **Montreuil**-Cinéma le Méliés, **St. Gratien**-Cinéma Les Toiles, **Arcueil**-Cinéma Jean Vilar, **St. Denis L'Ecran**, **Bobigny**-Le Magic Cinéma, **Créteil**-Cinéma du Palais, **Le Blanc Mesnil**, **Clamart**, **Malakoff**.

---

### MK2 dans nos salles (sala)

No se conoce gran cosa del cine en Uruguay, la razón: solo un puñado de films han sido realizados en los 10 últimos años, ninguno de ellos ha llegado hasta nosotros. Tenemos aquí la oportunidad de descubrir una cinematografía emergente, ahora que de América Latina tenemos la costumbre de seguir la "nouvelle vague" Argentina a la cual este primer film de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll no tiene nada que envidiar.

Rodado en 16 mm Blanco y Negro y con un presupuesto irrisorio, en toma directa de la realidad, 25 WATTS cuenta el cotidiano de tres jóvenes sin nada que hacer, que erran entre cerveza y ( muy ) pequeña delincuencia en los suburbios de Montevideo. Los amores de uno, los exámenes del otro pasando por los encuentros del tercero hacen un retrato lleno de humor y de energía contagiosa, que nos deja esperando otras pequeñas joyas de un país en plena efervescencia creativa, al menos en materia de cine.

---

### Cahiers du cinéma (diciembre)

Carta de Montevideo

*"Si no se toma alguna medida, Uruguay dejara de producir los nuevos films que comienzan apenas a conocer un reconocimiento nacional e internacional".* Así comienza el *SOS por el cine uruguayo* lanzado en enero por la Asociación de productores y realizadores de cine y video del Uruguay, que se alarma por el estado desastroso del cine nacional. La culpable: la crisis económica, que después de la crisis Argentina afecta al país desde agosto 2002. La culpa también de los canales privados de televisión y del

departamento de cultura que no cumplen sus compromisos con el FONA ( fondo para la promoción y el desarrollo de la producción audiovisual nacional), único fondo existente para la producción cinematográfica.

La culpa, finalmente, del gobierno que no puede controlar el buen funcionamiento del Instituto Nacional Audiovisual, creado en 1998, cien años después del primer film uruguayo y cuyo rol se reduce a una simple formalidad burocrática.

Durante la retrospectiva de cine uruguayo organizada en 2002 por el Festival de Trois Continents de Nantes, Manuel Martínez Carril y Guillermo Zapiola de la Cinemateca de Montevideo afirmaban: " *Nunca hubo una industria del cine uruguayo y nunca la habrá. Una industria de este tipo es imposible dados el pequeño tamaño del país y el pequeño número de habitantes*".

Cada nueva película existe gracias a la invención de un modo de producción único, en ausencia de una ley regulatoria del área audiovisual.

Para 25 WATTS, su primer largometraje, Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll trabajaron en cooperativa, con todo el equipo aceptando recibir su salario de las ganancias hipotéticas del film. Un premio de la Intendencia de Montevideo ( 15 000 Dólares ) la ayuda del Fondo Hubert Bals de Rotterdam y la de la Universidad de Cinematografía de BS AS permitieron cubrir los costos de fabricación: 25 000 Dólares.

## 50 FILMS EN CIEN AÑOS

Film inesperado, suceso inesperado: 25 WATTS, luego de haber dado la vuelta al mundo de los festivales, se lleva el gran premio del festival de Rotterdam en 2001, provoca la curiosidad y se vuelve el tercer film mas visto de la historia (después de *El viaje hacia el mar* de Guillermo Casanova, estrenado este año, una especie de *Historias mínimas* a la uruguayo).

Privado de una representación de su identidad nacional ( no se cuentan mas de de 50 films en toda su historia ), el publico uruguayo no deja de remarcar cada nueva producción. Así un número impresionante de films son presentados como "el primer film uruguayo" : *El dirigible* de Pablo Dotta, presentado en Cannes en 1994, *El lugar del humo* de Eva Landeck en 1979, *Vocación* de Rina Massardi en 1938, *Almas de la costa* de Juan Antonio Borges en 1923...Sin olvidar *Carrera de Bicicletas* en 1898. Uno porque fue el primero en hacerse profesionalmente en Uruguay, otro porque mostró la Rambla por primera vez, otro porque fue el primero en mostrar la idiosincrasia uruguayo.

Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll insisten por su parte en la importancia ( y los riesgos ) de esta representación identitaria que llena de clichés folclóricos alejados de la realidad, sobretudo esa de los jóvenes urbanos. Ellos acusan a los realizadores que pretenden esencialmente encajar en los prejuicios de los productores, distribuidores y responsables de festivales europeos y norteamericanos.

Sin rambla, sin mate, sin concesión a una mirada pintoresca, 25 WATTS capta la universalidad de una situación (la adolescencia) insertándola en la singularidad de una realidad; es tiempo suspendido que se vuelve palpable para los viajeros que caminan por las calles de Montevideo. Daniel Hendler, uno de los tres actores del film ( a quien el encuentro de América Latina de Toulouse dedicara una retrospectiva en marzo ) explica : " *no tenia que hacer ningún esfuerzo por entrar en mi personaje, ni aislarme antes de ir al rodaje, el rodaje estaba completamente integrado a mi vida del momento, como si el film hubiera incorporado de una manera orgánica el tiempo y la atmósfera de la ciudad*"

## AL RITMO LENTO DE LA CIUDAD

En Agosto, durante el rodaje de Whisky, el segundo largometraje de Juan pablo Rebella y Pablo Stoll, el fenómeno es palpable. El pequeño equipo esta compuesto de amigos de años, que han, la mayoría, trabajado en 25 WATTS. La calma y la serenidad, no la efervescencia habitual, reinan sobre el set. La calle esta cortada, pero el rodaje no esta recortado del resto de la ciudad, parece al contrario, vivir al mismo ritmo.

Si el tiempo parece correr más lento en Montevideo, es también porque no hay nada que hacer. Los jóvenes no tienen otra opción que partir al extranjero o quedarse a vivir en casa de sus padres ( 25 WATTS donde la ironía no impide la desesperanza) o incluso ocuparse de sus padres hasta su muerte antes de partir ( La espera de Aldo Garay en 2002, el otro film importante de los últimos años).

Mostrando que no hay nada que hacer en Uruguay, estos dos films muestran, al mismo tiempo, que

todavía queda una cosa por hacer: cine.

---

### **Cahiers du cinéma (crítica)**

Verdadero genero, los films de vagos, de *slacker* en los Estados Unidos o de *hittiste* en Argelia han tenido de lo peor (Mallrats de Kevin Smith) como de lo mejor, de Rozier a Jarmush. Sin negar sus influencias, los jóvenes cineastas de 25 WATTS ( 20 años en el momento de escribir el guión y debido a las condiciones de producción en Uruguay, 26 a la hora de la realización) no jamás en pose posmoderna su idea del principio: mostrar la desocupación adolescente que ellos mismos han vivido.

"Montevideo, 7 horas" Un sábado mas en la vida de Leche, bloqueado en la tercera persona del singular del verbo ser en sus repasos de italiano; de Javi, que adora las croquetas para perro y conduce un auto de publicidad; de Seba, que se muere por alquilar su primer porno en el videoclub.

Su idiosincrasia imprime al film una forma circular, pero Stoll et Rebella no construyen un microcosmos cerrado sobre si mismo. El loop no es final o repetición narrativa ( en este fuera de tiempo sabático, el relato no tiene curso), pero es el motor de cada plano, como en la panorámica de 360 grados sobre un disco que escucha leche.

---

### **Nova (diciembre)**

25 watts de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll

#### **CORRIENTE ALTERNATIVA**

Con el relato de una jornada común y corriente de tres vagos en Montevideo, 25 WATTS forma parte, a su ritmo, del despertar de un cine sudamericano survitaminado.

Caminar sobre un sorete de perro tiene una verdadera incidencia sobre el desarrollo de los hechos? Es lo que van a descubrir Leche, Javi y Seba, tres muchachos llevando su aburrimiento en Montevideo, Uruguay. El sentido de la vida en torno a un excremento canino, un cassette porno o cerveza barata. Esta es la electricidad que circula en 25 WATTS. Film lo-fi, sucesión de anécdotas mas que relato lineal. Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll dejan de lado el tono panfletario para describir la dificultad de ser joven en una América del Sur aquejada por los sobresaltos de una economía agonizante. Como este trío de antihéroes, 25 Watts se deja llevar por una crónica distendida, pintura al agua de un sábado como los otros.

Esto pasa en Montevideo, podría haber pasado en el almacén de CLERCKS, la comedia slacker que revelo a Kevin Smith. De la misma manera el trío podría haber charlado con los personajes de STRANGERS DANS PARADISE, uno de los primeros Jarmusch.

En el contexto de una creciente globalización del cine mundial, 25 WATTS camina hacia atrás, para ir en el sentido del mejor cine norteamericano independiente de los años 90 y sin parecerlo, este pequeño tramo de camino "a la escapada" le da al film un aire contestatario muy simpático.

Pero hay que decirlo: este acercamiento cultiva una gran energía, la de la inocencia. Leche, Javi y Seba no están apurados por crecer y continúan actuando como niños. Tocando el timbre antes de salir corriendo o enamorándose de la profesora de italiano. Sin olvidar una cierta dosis de auto-ironía, como en ese plano rotativo alrededor de un viejo disco, rallando una canción de los pseudo Rolling Stones locales. Estos cantan como los verdaderos el blues de una vida pasiva, el deseo de abandonar las convenciones y burlan la raquíta industria cinematográfica uruguaya sobre su pertenencia al LIBRO DE LOS RECORDS.

25 watts debe mucho de su encanto a esa mirada sin complacencia, más elocuente que todos los discursos de la situación de un país.

Tanto que dan ganas de ir a festejar la noche buena en Montevideo con estos tres payasos, sabiendo

que tenemos bien guardado en el bolsillo un boleto de vuelta para cielos más clementes...

EN SALAS EL 24 DE DICIEMBRE

---

### **Premiere (diciembre)**

Tres Vagos están al borde de la emoción : uno de ellos piso un sorete. Más que un sujeto de conversación, este hecho da comienzo a una crónica en blanco y negro que siguiendo el hilo de algunos incidentes banales y a veces cómicos, buscara conocer mejor a sus personajes, que se distinguen por una novia, un examen y un pequeño empleo.

Este primer film casi fortuito de dos realizadores uruguayos parece una acumulación de polvo sobre el vacío. Pero en el desarrollo se siente un lazo de parentesco con una comunidad internacional "malvestida" a la que se acercan Jarmusch, Linklater (Slacker), Kevin Smith (Clerks) y hasta Alex de la Iglesia( El día de la bestia) citado en el film.

---

### **Cineastes nº 11 (2 de diciembre)**

Todo comienza en un travelling lateral. Tres siluetas juveniles, pucho en la boca, entran en cuadro con un paso distendido. La calle esta desierta, las puertas de las casa cerradas, fuera de cuadro un perro ladra vagamente en el silencio de la ciudad dormida.

El tono y el estilo de este primer film realizado por dos jóvenes uruguayos desconocidos debe mucho al Jarmusch de los comienzos y se puede creer un instante que el film será incapaz de ir mas allá de un simple ejercicio de estilo. Sin embargo el proyecto de los dos cineastas, tanto social como existencial, emerge rápidamente de su historia falsamente desenvuelta, hecha de un pereza inalterable filmada en planos fijos y de gags burlescos milimétricos, y el espectador toma enseguida simpatía por los tres personajes principales, atrapados en una época y un país inmóviles. EL almacén y el videoclub de la esquina son los límites de su universo, que reúne una vieja un poco "gaga", una bella profesora de italiano y un Hámster.

Hace calor; la tele, cuando funciona, pasa unos programas inservibles. Que tiene de bueno tener 20 años en Uruguay si hasta las pizzas son horribles?. Esa es la pregunta pertinente que se hacen Stoll y Rebella en este film que transpira una autobiografía lucida y divertida.

---

### **Les Inrockuptibles**

Un " garage film " uruguayo sobre tres vagos inofensivos y graciosos. Una comedia " décontrastée" como dijera Garcimore.

Tres jóvenes vagan por la calle, sentados sobre la vereda, tomando cerveza, fumando cigarrillos y contándose pavadas. Su mente no es muy potente, no mas de 25 WATTS . Bienvenido a Montevideo, Uruguay, donde el joven cine Argentino vecino, cargado de un nuevo realismo socio-urbano, hace eco. Blanco y negro granuloso, planos secuencias a GOGO...Es claro, sus realizadores no filmaran nunca un film de efectos especiales en Hollywood. Incluso si un tal Kevin Smith había debutado con un film bastante similar en su fondo y su forma, CLERKS, igualmente en Blanco y Negro granuloso, antes de hacer cine de efectos especiales...Esta crónica de la vida de tres vagos menos malignos que Beavis y Butthead pero casi igual de bestia, tiene a veces influencia del clip (efectos de aceleración, y

panorámicas de 360° ) y a veces un trozo de vida improvisado, los dos no son contradictorios. Hay una suerte de elegancia en esta historia agridulce. Las situaciones revelan seguido una provocación TRASH : se miran unas porno delante de una abuela catatónica, se hace fumar porro a un retardado mental, pero nos quedamos paradójicamente en el fuera de campo. 25 WATTS es un equivalente moderno de Vitelloni de Fellini, que en Francia se llamo los inútiles. Tal " inutilidad" hace soplar un viento de libertad en un cine mundial generalmente demasiado eficaz.